

تَارِيخُ شُعَرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ

منصور النميري

شُعَرَاءُ  
العَصْرِ  
الْعَبَّاسِيِّ  
الأوَّلِ



مراجعة وتعليق  
أحمد عبد الله فرهود

إعداد وشرح  
لجنة التحقيق في دار القلم العربي

جميع الحقوق محفوظة لدار القلم العربي بحلب والجزيرة. يُخارج هذا الكتاب أو أي جزء منه  
أو طبعته ونسخه أو تسجيله إلا بإذن مكتوب من الناشر .



**منشورات**  
**دار القلم العربي بحلب**

**جميع الحقوق محفوظة**

**الطبعة الأولى**  
**١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م**

**عنون الدار**

**سورية - حلب - خلف القنصل السّياحي**

**شارع هدى الشّعركوي**

**هاتف | ٢١٣١٢٩ | ص.ب | ٧٨ | فاكس ٠٢١٠٢١٢٣٦١**

## بسم الله الرحمن الرحيم

### اسمه واحترافه الأدب

هو منصور بن الزبرقان بن سلمة ، من قبيلة النمر بن قاسط من أهل الجزيرة الفراتية ، وهو تلميذ العتابي وراويته ، وعنه أخذ ، ومن بحره استقى . وهو الذي وصله بالفضل بن يحيى اليرمكي ، فأنشده بعض المدائح ، فحظي عنده ورفع أمره إلى الرشيد ، فوقع من نفسه خيم موقع .

### تظاهره بالعباسية

عَرَفَ منصور النمري من خلال تقديم الرشيد لمروان بن أبي حفصة وتفضيله إياه على الشعراء بالجوائز ، أن أمير المؤمنين يريد أن يَسْلُكَ الشعراء مذهب مروان ، فتحا منصور نحوه ، ولم يصِرْح بهجاء خصوم العباسيين ، ولم يسب صراحة ، ولكنه حام ولم يقع ، وأوماً ولم يحقق .

وأول ملتقى بين الرشيد ومنصور تم على يد البرامكة ، وكان منصور يسكن في الشام ، وكان مصافياً للبرامكة ، فكتب يسألهم أن يذكروه للرشيد فذكروه ووصفوه ، فأحب أن يسمع كلامه ، فأمرهم بإقدامه ، فقدم ونزل عليهم ، فأخبروا الرشيد بموضعه فأمرهم بإحضاره فأنشده :

أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِلَيْكَ خَضْنَا      غِمَارَ الْهَوْلِ مِنْ بَلَدِ شَطِيرِ (١)  
بِخُوصِ كَالْأَهْلِ خَالَفَاتِ      تَلَيْنُ عَلَى السَّرَى وَعَلَى الْهَجْرِ (٢)

(١) شطير : بعيد .

(٢) خوص : ضامرات ، غائرات الأعين . السرى : السير ليلاً . الهجير : وقت الظهيرة .

حَمَلْنَ إِلَيْكَ أَخْمَالًا يُغَالَا      ومثل الصَّخْر والنَّثِيرِ  
فقد وَقَفَ المَدِيحُ بِمَنْتَهَاهُ      وغَايَتِهِ وصَارَ إِلَى المَصِيرِ  
إِلَى مَنْ لَا يُغَيِّرُ إِلَى سِوَاهُ      - إِذَا نُكِرَ التَّدْي - كَفُ المُتَّيِّرِ

### مَدِيحُ سِيَاسِي

طمع منصور بالثروة والرفرة ، فقال بمدح الرشيد ذاهباً إلى أنه هو  
والعباسيين أحقَّ الناس بالخلافة ، مع أنه في حقيقته خصيم للنظرية العباسية في  
الحكم :

ما تَقْضِي حَصْرَةَ مَنِي وَلَا جَزَعُ      إِذَا نَكَرْتُ شَبَاباً لَيْسَ يُرْتَجَعُ  
أَوْدَى الشَّبَابُ وَفَاتَنْتَنِي بِشِرْكِهِ      صُرُوفُ دَهْرٍ وَأَيَّامٌ لَهَا خِدَعُ (١)  
مَا كُنْتُ أَوْقِي شَبَابِي كُنْهَ غُرْبِهِ      حَتَّى انْقَضَى فَإِذَا الدُّنْيَا لَهُ تَبَعُ (٢)  
بَا بَنَ الْأُمَمَةِ مِنْ بَعْدِ النَّبِيِّ وَيَلِينُ      - الْأَوْصِيَاءُ ، أَقَرَّ النَّاسُ أَمْ دَفَعُوا  
إِنَّ الْخِلَافَةَ كَانَتْ إِرْثَ وَالْحُكْمُ      مِنْ دُونِ تَيْمٍ وَعَفْوُ اللَّهِ مُتَّسِعُ (٣)  
وَمَا لَأَلٍ عَلَيَّ فِي إِمَارَتِكُمْ      حَقٌّ ، وَمَا لَهُمْ فِي إِرْتِكُمْ طَمَعُ  
الْعَمَ أَوْلَى مِنْ ابْنِ الْعَمِ فَاسْتَمْعُوا      قَوْلَ النَّصِيحِ ، فَإِنَّ الْحَقَّ يُسْتَمَعُ

وهو يَسْتَهْلِكُهَا بِالْحَسْرَةِ عَلَى الشَّبَابِ الَّذِي مَضَى وَانْقَضَى إِلَى غَيْرِ رَجْعَةٍ  
وَعَلِمَ بِانْقِضَائِهِ أَنَّ الْحَيَاةَ خُدَاعَةٌ ، فَهَا هُوَ ذَا لَمْ يَكِدْ يَبْدَأُ بِالْتِمَتِّ بِشَبَابِهِ حَتَّى  
انصَرَمَ ، وَكَأَنَّ الدُّنْيَا كُلَّهَا مَنْوُطَةٌ بِهِ ، فَلَا يَهْجُو إِلَّا فِي الشَّبَابِ .

ثم بمدح الخليفة هارون الرشيد ، ويخاطبه بآبن الأوصياء الذين كتبوا

(١) أودى : ذهب . شيرة : حيدة وفورة .

(٢) كنه : حقيقة . الغرة : أول الشباب وأكرمه .

(٣) تيم بن مرة : رهن أبي بكر رضي الله عنه .

التي صلى الله عليه وسلم في نشأته وفي ظروف الدعوة الأولى في مكة ، ويرى أن العباس كان أولى من أبي بكر رضي الله عنهما بالخلافة ، وأولى أيضاً من الإمام علي كرم الله وجهه ، لأن العمّ أهمّ من ابن العمّ ويمضي منصور النمري في مدح الرشيد ، مسبقاً عليه حالة من القدسيّة تليق به ، وبما شهّر عنه من عدل وجلال ووزع ، يقول :

أَيُّ أَمْرٍ بَاتَ مِنْ هَارُونَ فِي سَخَطٍ      فَلَيْسَ بِالصَّلَوَاتِ الْخَمْسِ يَنْتَفِعُ  
إِنَّ الْمَكَارِمَ وَالْمَعْرُوفَ أَوْدَعَهُ      أَحَلَّكَ اللَّهُ مِنْهَا حَيْثُ تَتَسَعُ  
إِذَا رَفَعْتَ أَمْرًا فَلِلَّهِ يَرْفَعُهُ      وَمَنْ وَضَعْتَ مِنَ الْأَقْوَامِ مُنْضَعُ

ويعيد هذه المعاني الدينيّة في مدائحه للرشيد على شاكلة قوله وهو يشيد بطاعته لله تعالى ، وبقيامه على أمر المسلمين الذين يفدونه فداء :

بُورِكَ هَارُونُ مِنْ إِمَامٍ      بِطَاعَةِ اللَّهِ نُو اعْتَصِمُ  
يَسْنَعُ عَلَى أُمَّةٍ تَعْنَى      أَنْ لَوْ تَقِيهِ مِنَ الْحِمَامِ (١)  
لَوْ اسْتَطَاعَتْ لِقَاسِمَتُهُ      أَعْمَارَهَا قِسْمَةُ السِّهَامِ

واستعماله اسم (( هارون )) لا لقب الرشيد جعل الجاحظ يرى أن النمري كان يعني في مدائحه للرشيد أمير المؤمنين عليّاً رضي الله عنه ، وليس الرشيد نفسه ، وهو في ذلك يستلهم الحديث الشريف : عليّ مكي بمنزلة هارون من موسى . والنمري يذكر الإمام عليّاً باسم هارون في مثل قوله :

أَلَّ الرُّسُولُ خِيَارَ النَّاسِ كُلِّهِمْ      وَخَيْرَ آلِ رَسُولِ اللَّهِ هَارُونُ  
رَضِيَتْ حَكْمَكَ لَا أَبْغِي بِهِ بَدَلًا      لِأَنَّ حُكْمَكَ بِالتَّوْفِيقِ مَقْرُونُ

(١) الحِمَام : الموت . والأبيات من مَخْلَع البسيط .

وكان النمري يحاول بطريقة سياسية مخنكة أن يستعطف الرشيد على آل البيت ، فهو يُثني عليه حين عفا عن أحد متمرديهم الكبار ، وهو يحيى بن عبد الله ، وكان قد دعا إلى نفسه وبإيعه فريق من أهل الحرمين واليمن ومصر ، ثم ذهب إلى المشرق فطلبه الرشيد ، فالتحق ببعض بلاد الوثنيين في أواسط آسيا التي لم تكن قد أسلمت ، ورجع بعد سنتين وستة أشهر ، إلى طبرستان فأعلن دعوته ، فلما هبت عليه جيوش الرشيد ، طلب الأمان ، فعفا عنه الرشيد يقول النمري :

مَنْتَ عَلَى ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ بِحَيٍّ	وَكُنْ مِنَ الْحَتُوفِ عَلَى شَفِيرِ
وَلَوْ جَارَيْتَ مَا اقْتَرَفْتَ يَدَاهُ	لَكَيْتَ لَهُ بِقَاصِمَةِ الظُّهُورِ
يَدُكَ فِي رِقَابِ بَنِي عَلِيٍّ	وَمَنْ لَيْسَ بِالْمَنْ الصَّغِيرِ
وَإِنَّكَ حِينَ تَبْلُغُهُمْ أَذَاهُ	- وَإِنْ ظَلَمُوا - لَمْخَرِّقُ الضَّمِيرِ

فقال الرشيد : ما هذا ؟ قال منصور : شيء كان في نفسي منذ عشرين سنة لم أقدر على إظهاره فأظهرته بهذا البيت فقال الرشيد لوزيره الفضل بن الربيع خذ بيد النمري فأدخله بيت المال ودعه يأخذ ما يشاء . ففعل ، وكان في بيت المال سبع وعشرون بذرة فاحتملها النمري جميعاً .

على أن النمري كان ينظم أحياناً في آل البيت قصائد شديدة التعصب لهم ، الأمر الذي كان يغضب الرشيد ، وقد حبسه من أجلها ذات مرة فأخفاه الفضل بن الربيع في بيته ، وأمره أن يطيل شعره ، ويطيل تعرضه للشمس ، ثم طلبه الرشيد ، فأدخل عليه أشعث أغبر ، وكان النمري قبيح الخلقه دميماً تزدرية العين فلما سرد الرشيد قوله الذي يدينه تبرأ منه وقال : إن هذا القول مكذوب علي . ولكني القائل :

يا منزلَ الحيّ ذا المغاني      أنعم صلباً على بلايا  
هارونَ خيرٌ من يُرجى      لم يُطع الله من عصايا

فأطلق سراحه ، فقال منصور يمدح الفضل بن الربيع :

رأيتُ الملكَ مُدّاً أزرَ      تَ قد قلمتَ محاتبه (١)  
هو الأوحَدُ في الفضلِ      فما يعرف ثلثينه

### إمام الهدى

لو اطلّعتَ على خفايا أمير المؤمنين الرشيد ، لوجدتَ فيه حبّ اغتنام الأجر ، وحبّ الإسهام في كل خير ، وآبى امرئ أضثته خطوب الأيام عوّضه الرشيد من فضل الله ، وإذا نزل غضبه يقوم لم يدع الله لهم من معين . وإن أمير المؤمنين - إذا امتطى مراكبه بدا كالبدر المنير ، وله عينان قويتان نافذتان كأنهما عينا صقر :

إن لها رونَ إمامِ الهدى      كنزَيْنِ من أجرٍ ومن بِرٍ  
يريشُ ما تَبْزِي اللَّيالي ولا      تَريشُ أَيْدِيَهُنَّ مَا يَبْزِي (٢)  
كأَنَّمَا البدرُ على رحله      تَرمِيكَ مِنْهُ مَقْلَتَا صَقْرٍ

### مدح رجال الرشيد

مرّ بنا مدح منصور النمري للفضل بن الربيع وله مدائح أخرى أيضاً في الفضل وجعفر والذي يحیی اليرمكي ، وله في جعفر رائية بارعة أنشده إياها عندما خرج على رأس جيش لإخماد فتنة في الشام ، وكان الرشيد قد خيره إما أن يخرج هو أو يخرج الرشيد نفسه ، فقال له جعفر : بل أقيك بنفسي يا أمير

(١) أزر : أيد . معانيه : معاطفه ومحال اغتنامه .

(٢) يریش : يكسو .

المؤمنين . وخرج على رأس جيش جرّار إلى الشام فأحمد الفتنة ، وأعاد انهواء إلى البلاد .

لقد اندلعت نيران الفتنة في الشام ، وأن لها أن تُخمد ، وتطفئ ، بالأموال العاتية التي انصبت عليها من جعفر اليرمكي ، فمحقتها محققاً ، وكان أمير المؤمنين الرشيد قد ندب لهذه المهمة جعفر بن يحيى اليرمكي ، قرأب صدعها ، ورتق فتقها :

لقد أوقعت بالشّام نيران فتنة فهذا أوان الشّام تُخمد ناراها  
إذا جاش موج البحر من آل برمك عليها خبت شهبانها ونزارها (١)  
رماها أمير المؤمنين بجعفر وفيه تلاقى صدعها وانجبارها (٢)  
إن جعفر بن يحيى لرجل موفق ، وقائد مظفر ، عالي الهمة قد حظي  
بقبول الناس ، ووثق به كل العرب من أهل الشمال ، وأهل الجنوب ، وقد  
سلطه الله تعالى على أولي الشّعب ، فانصب عليهم انصباباً ، ودمغهم دمعاً :  
رماها بميمون النقيية ماجد تراضى به قحطاتها ونزارها (٣)  
تللت عليهم صخرة برمكية دموع لهام التاكثين انحذارها (٤)  
إن المهمة التي نيّطت بجعفر ، وأسند إليه الاضطلاع بأعبائها لمبلغاً إياه  
المجد ، ومذيقاً أصحاب الشّعب الدمار ، وما هو ذا قد انطلق إلى تنفيذها

---

(١) شهبان : جمع شهاب . ، وهو حزمة النار . شرار : جمع شرر . أراد ألسنة اللهب المتلعة من تمرّد الشاميّين .

(٢) تلاقى صدعها وانجبارها : على يد جعفر جبر صدع الشام وانشقاقها .

(٣) ميمون : مبارك . النقيية : الطبيعة ، السجّية . ماجد : عالي الشماثل رفيع الشيم .

(٤) دموع : تصيب آدمغة الثائرين . هام : رؤوس .



فحققت راياته ، فخير لمن نازَ ألا تفرّه الآمال الخداعة ، ولا يطيش عقله ، فإن  
أحداً لا يقف أمام قوات الرشيد الضخمة الجرارة :

- غَوَتْ تَرْجِي غَايَةً فِي رُؤُوسِهَا      نَجُومُ الثَّرِيَّا ، وَالْمَنَائِيا ثَمَارُهَا (١)  
إِذَا خَفَقَتْ رَايَتُهَا وَتَجَرَّسَتْ      بِهَا الرِّيحُ هَالِ السَّامِعِينَ أَنْبَهَارُهَا (٢)  
فَقُولُوا لِأَهْلِ الشَّامِ : لَا يَسْلُبُنْكُمْ      حِجْلَكُمْ طَوِيلَاتُ الْمَتَى وَقِصَارُهَا (٣)  
فَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَنْفُسِهِ      أَتَاكُمْ ، وَإِلَا نَفْسُهُ فَيُخَيِّرُهَا (٤)  
هُوَ الْمَلِكُ الْمَأْمُولُ لِلْيَرِّ وَالتَّقَى      وَصَوْلَاتِهِ لَا يُسْتَطَاعُ خُطَارُهَا (٥)

وكانما يريد الشاعر أن يرفع من قدر ممدوحه جعفر اليرمكي من خلال  
هذه الصفات الجليلة التي خلعتها عليه ، فمضى يلقبه بالملك ، ومن أجل ألا  
يَلْتَبَسَ الأمر ، فإن الشاعر يسارع إلى كشف اللثام عن شخصية هذا الملك  
فيذكره بتعريف (( جامع مانع )) :

- وَزِيرُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَسَيْفُهُ      وَصَفَتُهُ وَالْحَرْبُ تَنْمَى شِفَارُهَا (٦)  
وَمَنْ تَطَوَّأَ أَسْرَارُ الْخَلِيفَةِ بُونَهُ      فَعِنْدَكَ مَاوَاهَا وَأَنْتَ قَرَارُهَا  
طَبِيبُ بِلْحَيَاءِ الْأُمُورِ إِذَا التَوَتَّ      مِنَ الدَّهْرِ أَعْنَاقَ فَانَتْ جِبَارُهَا (٧)  
لَقَدْ نَشَأَتْ بِالشَّامِ مِنْكَ غَمَامَةٌ      يُؤْمَلُ جَنَواها وَيُخْشَى لَمَارُهَا (٨)

(١) تَرْجِي : تسوق . (٢) تَجَرَّسَتْ : تنقَّصَتْ . انبهار : عظيمة .

(٣) الحجا : العقل .

(٤) خَيَّارُهَا : ما اختارته نفسه ، وكان محل اختيارها .

(٥) خِطَارُهَا : المجازفة معها ، والمخاطرة بمصاولتها .

(٦) الصعلة : القناة تنبتُ مستوية فلا تحتاج إلى تنقيف . شفارها : نصالها .

(٧) جبارها : صلاحها .

(٨) جلوى : نفع .

فطوبى لأهل الشَّام يا ويك أمها      أتاها حياها أو أتاها بوارها (١)  
 فإن سالموا كانت غمامة نائل      وغيث وإلا فالدماء قطارها (٢)

### مدح آل البيت

كان منصور النمري يعتقد بمقولة الخوارج الشَّرة ، ثم دخل الكوفة وجالس هشام بن الحكم الرافضي ، فانتقل كما قال الجاحظ إلى الرِّفْض ، ومنذ ذلك الوقت تفرَّغ على مديح آل البيت ، وإن كان ما دَبَّجه في هذا الفرض لا يضاهي مدائح الكميث أو دعبل .. ومن يقارن قصائده في هذه الصُّد مدائحه للعباسيين يأخذُه العَجَبُ كيف كان يبدر أمامهم بوجه ومن خلَقهم بوجه مغاير كلِّ المغايرة ، إذ يحاربهم ، ويدعو إلى الثورة عليهم . يقول :

آلِ النَّبِيِّ وَمَنْ يَحِبُّهُمْ      يَتَطَامَنُونَ مَخَافَةَ الْقَتْلِ (٣)  
 أَمِنْ النَّصَارَى وَالْيَهُودِ وَهُمْ      مِنْ أَمَةِ التَّوْحِيدِ فِي أَزْلِ (٤)  
 هَلَّا مَصَالِتُ يَنْصُرُونَهُمْ      بظُبَا الصَّوَارِمِ وَالْقَنَا الذُّبُلِ (٥)

### لامية أخرى

لمنصور النمري لامية أخرى يذمُّ فيها الناس ، لقعودهم عن نُصرة آل البيت ، ويعتدُّهم بمخابة الشَّاء ، لا همَّ لها سوى أنْ ترعى ، وتأكُل وتشرب ، ولا علاقة لها بعد ذلك بمن يُقتل أو يُخذل ، حتى لو كان الحسين رضي الله عنه الذي كان المصاب فيه مصاباً للإسلام نفسه :

(١) طوبى : هنيئاً . حيا : غيث . بوار : هلاك .  
 (٢) نائل : خير وعطاء . قطار : غيث . (٣) يتطامنون : يخضعون وينحنون .  
 (٤) أزل : شدة وضيق . (٥) مصالت : جمع مصلت وهو المقدام . ظبا : الصوارم : حد السيوف . القنا : الرماح . الذُّبُل : القرية ، الحادة .

يَطْلُونَ النَّفْسَ بِالْبَاطِلِ (١)	شَاءَ مِنَ النَّاسِ رَاتِعَ هَامِلِ
جُونِ جِنَانٍ لِلْخُلُودِ لِلْقَاتِلِ	تُقْتَلُ نَرِيَّةُ النَّبِيِّ وَيَرِ
بُؤْتُ بِحَمَلٍ يَنْوُءُ بِالْحَمَلِ (٢)	وَيَلِكُ يَا قَاتِلَ الْخُسَيْنِ لَقَدْ
خَفَرْتَهُ مِنْ حَرَارَةِ الثَّكَلِ (٣)	أَيُّ حَيَاءٍ حَبَوْتَ أَحْمَدَ فِي
دَخَلْتُ فِي قَتْلِهِ مَعَ الدَّاحِلِ	بِأَيِّ وَجْهٍ تَلْقَى النَّبِيَّ وَقَدْ
أَوْ لَا فِرْدَ حَوْضَهُ مَعَ النَّاهِلِ (٤)	هَلَمْ فَاطْلِبْ غَدَاً شَفَاعَتَهُ
لَكُنْتُي قَدْ أَشْكُ فِي الْخَالِ (٥)	مَا الشُّكُّ عِنْدِي فِي حَالِ قَاتِلِهِ
إِلَى الْمَنَالِ غَدُوً لَا قَالِلِ	نَفْسِي فِدَاؤُ الْحُسَيْنِ يَوْمَ غَدَا
عَلَى سَنَامِ الْإِسْلَامِ وَالكَاهِلِ (٦)	ذَلِكَ يَوْمَ أَخْنَى بِشَفَرَتِهِ

ويعضي منصور في إظهار تشبّه بحب آل البيت على الرغم من عدل  
العاذلين ، مشيراً إلى مذهبه السابق - مذهب الخوارج - الذي كان يدعو إلى  
جفوة آل البيت ، فيقول :

أَخَذْتُ ، فَلَا تُرَبُّ فِي هِمِ الْعَالِلِ	وَعَالِي لَأَنْتِي أَحَبُّ بَنِي
وَصَلْتُ مِنْ يَدَيْكُمْ إِلَى طَائِلِ (٧)	قَدْ يَنْتُ مَا يَنْتُكُمْ عَلَيْهِ فَمَا
- لَأَلِ النَّبِيِّ كَالْوَاصلِ	يَنْتُكُمْ جَفْوَةُ النَّبِيِّ ، وَمَا الْجَافِي

- 
- (١) رعت الغنم : رعت كيف شاءت في حصب وسعة . هَمَلَتْ : سرحت بغير راع .  
(٢) بُؤْتُ : رجعت . ينوء بالحامل : يثقله . (٣) حياء : عطاء .  
(٤) هلم : اسم فعل أمر بمعنى أسرع . ردّ : فعل أمر من ورَدَ ، إذا ذهب إلى الماء .  
التاهل : الشارب .  
(٥) خذله : تخلى عنه ولم ينصره .  
(٦) أخنى : جارّ ، وأصل معناه : أفسد . شفرة : حدّ السلاح . السنام : حذبة الجمل .  
الكاهل : أعلى الكف . (٧) طائل : فضل يُنتفع .

مظلومةً والنَّهْيُ والذُّهْمَا      تَدِيرُ أَرْجَاءَ مَقْلَبَةِ حُلَيْنَ  
أَلَا مَصَالِيْتُ يَغْضِبُونَ لَهَا      بَسَنَةُ الْبَيْضِ وَالْقَنَا الذَّاهِلُ (١)

### وصف الفرس

اصطحب الرشيد منصوراً إلى معركة في بلاد الروم ، وكان النصر  
حليف الرشيد ، ولكنه مرّ بأخطار - شأن أي حرب - كاد يقضي فيها . فقال  
الرشيد للنمري : كيف رأيت فرسي ؟ فقال :

مُضِيرٌ عَلَى فَأْسِ اللَّجَامِ كَأَنَّهُ      إِذَا مَا اشْتَكَّتْ أَيْدِي اللَّجَامِ يَطِيرُ (٢)  
فَقُلْتُ عَلَى الصَّفْصَافِ يَوْمَ تَبَلُّثَرْتُ      ضِيَاعٌ وَتَوَيَّانٌ بِهِ وَنُسُورُ (٣)  
فَلَقَسْمُ لَا يَنْمَى لَكَ اللَّهُ أَجْرَهَا      إِذَا قُصِفَتْ بَيْنَ الْعِبَادِ أَجُورُ  
كان الفرس مستوفزاً ، زاماً فمه على اللجام ، في استعداد تام ، حتى إذا  
ما أهاب به صاحبه أن يكرّ طار طيراناً ، ولقد كانت المعركة شديدة ، حتى  
طمعت سباع الوحش والطير في عقباها ولحوم قتلاها ، وما من شك أن الثبات  
في مثل هذه الساعات العصيبة لينطوي على أجر كبير .  
ثم قال يستحديه :

- 
- (١) مَصَالِيْتُ : جمع مصالات ، وهو المقدام . سَلَّةٌ : سَلٌّ ، شَهْرُ السَّيْفِ مِنْ غِمْدٍ .  
الْبَيْضُ : السُّيُوفُ . الْقَنَا : الرِّمَاحُ .  
(٢) مُضِيرٌ : زَامٌ . فَأْسُ اللَّجَامِ : الحديدة التي في فم الفرس .  
(٣) الصَّفْصَافُ : المنطقة التي جرت فيها المعركة . تَوَيَّانٌ : ذئاب .

إذا الغيثُ أكدى واقشعرتْ نجومه      فغيثُ أمير المؤمنين مطيرُ (١)  
وما حلَّ هارونُ الخليفةُ بلدةً      فأخلفها غيثٌ وكلا يضيرُ (٢)

## شعر منصور يكون سبباً لعفو الرشيد عن (( ربيعة ))

كان بعض بني النمر ، قوم منصور يقولون : إن شاعراً منهم اسمه منصور ابن بُحْرَة قال قصيدة مطلعها :

ما تنقضي حسرة مني ، ولا جزعُ      إذا نكرتُ شهاباً ليس يُرَجَّعُ

وكان منصور بن بكرة موسراً لا يفدُ إلى أحد ولا يتتبع بشعره ، وكان هارون الرشيد قد جرَّد السيف في ربيعة ، فاستوهمب النمرى هذه القصيدة من صاحبها ابن بكرة ، فوهبها له ، فأرسلها النمرى مع شخص إلى الرشيد ، لأنَّ النمرى كان يبيع المنظر تقتحمه العين ، دميم الخلق ، قصيراً ، أزرق ، أحمر أعمش (٣) ، نحيفاً ، فلما بعث الرشيد وراءه ردَّ الحجة لهذه الصفات ، قال منصور بن الزبرقان النمرى : (( فردني ( الحاجب ) ، وأمر بإخراجي فأخرجتُ ، فمررتُ ذات يوم يزيد بن يزيد الشيباني ، فصحتُ به : يا أبا خالد أنا رجل من عشيرتك ، وقد لحقني ضيم ، وعذتُ بك . فوقف ، فعرفته خبري وسألته أن يذكرني إذا مررتُ به رقعتي ، ويتلطَّف في إيصالي ، ففعل ذلك فلما دخلتُ على أمير المؤمنين أنشدته :

- 
- (١) أكدى الغيث : منع ، ولم يسقط مطره . إذا أمسك قطر السماء لم يُمسيك مطر الرشيد . وهذه من مبالغات النمرى المسرقة .  
(٢) أخلف الغيث : لم يمطر . كاد يضير : كاد يُتلف لغزارته .  
(٣) أعمش : ضعيف البصر ، سائل العين .

وقد علم العدوان والجور والخنا      بأنك عيافَ لهن مزايلُ (١)  
لنا منك أرحام ، ونعتد طاعةً      وبأساً إذا اصنطك القتا والقبايلُ (٢)  
وما يحفظ الأكسابَ مثلكَ حافظٌ      ولا يصل الأرحام مثلكَ واصلُ  
يُعطناك ، فإمنعنا ، معاذاً ومفرعاً      لنا حين عضتنا الخطوبُ الجلائلُ (٣)  
فقال الرشيد : يُرفع السيفُ عن ربيعة ، ويُحسنُ إليهم .

### مدحه ليزيد ، واستمناحه

فيزيد بن يزيد كان ذات يوم وساطة منصور في الدخول على الرشيد  
وإضافةً إلى ذلك كان عملَ أمل منصور في الإعطاء والإكساب ، ومن هنا نراه  
يشيد به وبأنه مفخرة لبني شيان ، وبأنه السباق في السخاء وأنه لا يُجابهُ في  
القتال :

(١) الخنا : بالفحش . عياف : تراك . مزايل : . مفارق .

(٢) القبايل : جمع قبيلة ، وهي الطائفة من الناس أو الخيل .

(٣) معاذ : منجى . الجلائل : العظيمة .

لو لم يكن لبني شيبان من حسب      سوى يزيد لقاتوا الناس في الحصب  
 إن أبا خالد لما جرى وجرت      خيل الندى أحرز الأولى من القصب  
 لا تقرين يزيداً عند صولته      لكن إذا ما اجتنبى للجود فالقرب (١)

## أسلوبه

كان منصور النمري ممن يُعَنون بصناعة أشعارهم ، فإذا قال شيئاً لم يُدَّعُه إلا بعد أن يعدّل فيه ، ويتلافى كل موطن يحتاج إلى ترفيش وتحكيك .  
 والذي يقرأ أشعاره يتأمل يجد آثار هذه الصنعة بادية في طائفة منها على نحو واضح ، يقول وهو يردُّ على العتابي إذ بكى نداماه وأيام لهوه لما أسنَّ :

أوحشة نَمَاتِيكَ تَهْكِ فَرِيماً      تَلَاقِيهِمَا ، وَالْحَلَمُ عَنكَ عَزُوبُ (٢)  
 وإن امرأ أودى السَّمَاعَ بَلْبَه      لَعُرِيَانِ مِنْ ثَوْبِ الْفَلَّاحِ سَلِيْبُ (٣)

(١) اجتنبى : قعد .

(٢) النَّمَاتان : الذي يحتسي الخمر مع السُّكْرَانِ ، عزوب : غائب .

(٣) أودى : ذهب .

فما كان له أن يتأسف على خلوّ مكانه بين الشارين والمطروبين وما  
دامت نفسه تحنّ إلى أيام اللهو فقد يعود إلى ما كان عليه ، ولو شاخ وهريم  
لكنّ فليعلم أنه - إن فعّل - خاسر ، طائش . وألفاظه - كما ترى - منتقاة  
وجملته مُحكّمة ، والعاطفة حيّة ، وهي كراهة حياة اللّهُ لَمَنْ كان في سنّ  
العتايي . وشخص السماع فهو يذهب بالعقل ، وجسد الفلاح فيها هو ذا  
يرتدي ثوباً ، أو هو نفسه ثوب .

ومات منصور النمرى بجلود سنة / ١٩٢ هـ .